1897
Mar.8
PaDrD
DTL

VENTE A. DIOT

Par suite de décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 8 et Mardi 9 Mars 1897

à deux heures

TABLEAUX

AQUARELLES ET DESSINS

MODERNES

BRONZES DE BARYE

MODÈLES, CIRES, PLATRES

Épreuves anciennes et modernes

IMPORTANTS

BRONZES DE RODIN

Me LÉON TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
56, rue de la Victoire, 56

MM. ARNOLD & TRIPP
EXPERTS
8, rue Saint-Georges, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Dimanche 7 Mars 1897, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

1897

VENTE A. DIOT

Par suite de décès

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 1

Les Lundi 8 et Mardi 9 Mars 1897

à deux heures

TABLEAUX

AQUARELLES ET DESSINS

MODERNES

BRONZES DE BARYE

MODÈLES, CIRES, PLATRES

Épreuves anciennes et modernes

IMPORTANTS

BRONZES DE RODIN

Me LÉON TUAL

COMMISSAIRE-PRISEUR

56, rue de la Victoire, 56

MM. ARNOLD & TRIPP

EXPERTS

8, rue Saint-Georges, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 7 Mars 1897, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Fiches faites

1897
Mar. 8
PaDzD
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Aquarelles et Dessins modernes

PAR

Boggs, F. Bonvin, Boudin, Corot, Ch. Daubigny
Daumier, Diaz, J. Dupré, Henner, Hervier, Jongkind, Isabey
Manet, J.-F. Millet, Monet, Monticelli, Roybet, Sisley
Th. Rousseau, Vollon, Ziem, etc.

BRONZES DE BARYE

Modèles, Épreuves anciennes et modernes

BRONZES IMPORTANTS DE RODIN

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DU DÉCÈS DE M. DIOT

Marchand de Tableaux

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 8 et Mardi 9 Mars 1897

à deux heures

L.55092

M^e LÉON TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
56, rue de la Victoire, 56

MM. ARNOLD & TRIPP
EXPERTS
8, rue Saint-Georges, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 7 Mars 1897, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

Au mois de septembre dernier est mort, à Paris, M. Aimé Diot, marchand de tableaux, 43, rue Laffitte.

Cette mort, que ni l'âge ni la santé de M. Diot ne pouvaient faire prévoir, a produit dans le milieu où il vivait une douloureuse surprise.

M. Diot était très estimé de ses confrères et de ses clients autant pour sa probité et la droiture de son caractère que pour l'étendue et la sûreté des connaissances spéciales qu'il s'était acquises.

Aussi les témoignages les plus unanimes et les plus mérités ont-ils été apportés à sa famille au lendemain de son décès.

M. Diot était surtout un marchand de tableaux modernes.

S'il s'était appliqué à réunir dans ses magasins des œuvres des maîtres de 1830, il ne s'en était point tenu exclusivement aux plus marquantes et aux plus recherchées, et ne s'était pas restreint non plus à certains noms qui, aux yeux d'un grand nombre d'amateurs, semblent avoir concentré sur leurs œuvres seules tout l'art de cette époque.

On trouvait donc chez lui, à côté de toiles des grands maîtres, les productions de peintres moins célèbres, mais d'un réel talent, appartenant, eux aussi, à l'école de 1830, ou qui ont vécu depuis.

C'était, sous ce rapport, pour les amateurs modestes

qu'effraient les grosses enchères, une ressource précieuse et toujours ouverte que les magasins de M. Diot.

En dehors de ses préférences pour les tableaux modernes, M. Diot avait une prédilection, un véritable culte pour le sculpteur animalier Barye.

Il possédait de lui, outre des œuvres originales, un grand nombre de modèles qu'il avait trouvés ou qui lui avaient été cédés par la famille de l'illustre artiste, modèles qu'il a fait reproduire avec la plus scrupuleuse exactitude, et qu'il a ainsi sauvés de la destruction ou de l'oubli.

La vente volontairement faite aujourd'hui, dont on lira ci-après le catalogue, contient d'excellents tableaux de peintres français contemporains tous d'une authenticité incontestable, en même temps que des œuvres originales et des reproductions de Barye.

Les délicats y trouveront encore une réunion intéressante d'esquisses de ces mêmes peintres dont M. Diot avait tout particulièrement recherché les œuvres, des esquisses de Daumier par exemple, pour ne citer que celui-là.

Il ne nous paraît pas nécessaire d'entrer dans de plus longs détails à propos de cette vente, le nom seul de celui qui en a rassemblé les éléments étant pour les amateurs la meilleure des garanties.

Aug. Dalligny.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BOGGS

1 — *Isigny.*

Haut., 39 cent.; larg., 57 cent.

2 — *Grandcamp. Marée basse.*

Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.

3 — *Grandcamp. Bateau au radoubage.*

Haut., 39 cent.; larg., 56 cent.

4 — *Grandcamp. La Flotte.*

Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

5 — *Grandcamp. Le Marché.*

Haut., 55 cent.; larg., 62 cent.

6 — *La Meuse.*

Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

7 — *Canal en Hollande.*

Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

BOGGS

8 — *Saint-Germain-des-Prés.*

Haut., 64 cent.; larg., 67 cent.

9 — *Vue de Dordrecht.*

Haut., 51 cent.; larg., 66 cent.

BONVIN (F.)

10 — *Intérieur breton.*

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

11 — *Le Déjeuner.*

Haut., 52 cent.; larg., 34 cent.

12 — *La Cuisinière.*

Haut., 25 cent.; larg., 16 cent.

13 — *Botte d'asperges.*

Haut., 82 cent.; larg., 60 cent.

14 — *Intérieur paysan.*

Haut., 31 cent.; larg., 28 cent.

BOUDIN

15 — *La Plage de Trouville.*

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

16 — *Saint-Valery-sur-Somme.*

Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

17 — *Une rue, à Oisèmes.*

Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

BOUDIN

18 — *Canal à Saint-Valery-sur-Somme; effet de lune.* 3200

Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

19 — *Écluse à Saint-Valery-sur-Somme; effet de lune.* 350

Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

20 — *L'Église de Quillebœuf.* 290

Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

21 — *Les Montagnes de l'Esterel.* 125

Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

22 — *Le Passage du bac à Plougastel.* 95

Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

23 — *La Rade du Havre.* 285

Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

24 — *Petit canal à Quillebœuf.* 260

Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

25 — *Le Bourg de Toucques.* 300

Haut., 36 cent.; larg., 59 cent.

26 — *L'Église de Quillebœuf.* 398

Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

27 — *Les Rochers, à Camaret.* 210

Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

28 — *La Rade du Havre.* 195

Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

BOUDIN

29 — *Étretat.*

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

30 — *Venise. Canal de la Gandara.*

Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

BOULARD

31 — *Portrait de Mme Daumier.*

CALS

32 — *Rue, à Honfleur.*

COROT

33 — *Aux Mabilliers, près Limoges.*

Étude pour le tableau *la Solitude*, exposé au Salon de 1866.

Forme ovale. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

(*Vente Corot, nº 117 du Catalogue.*)

34 — *A Isigny.*

Étude pour le tableau *la Bacchante*, exposé au Salon de 1865.

Gravé d'après un dessin d'A. Robaut, dans *les Artistes célèbres*, par Roger Milès.

Haut., 55 cent.; larg., 41 cent.

(*Vente Corot, nº 165 du Catalogue.*)

35 — *Falaises.*

Haut., 12 cent.; larg., 24 cent.

voir No 1425 Rebaul ? 54 × 38 COROT (copie) du 1425 R.

36 — *Femme au tambour de basque.* 600

Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.

COUTURE

37 — *Troubadour.* 150

COUTURIER

38 — *Le Poulailler.* 125

Haut., 81 cent.; larg., 1 m. 6 cent.

DAUBIGNY (C.)

39 — *Paysage.* 350

Haut., 16 cent.; larg., 29 cent.

40 — *La Bergère.* 3000

Haut., 52 cent.; larg., 48 cent.

41 — *Pommiers en fleurs.* 1000

Haut., 25 cent ; larg., 43 cent.

42 — *Pâturage.* 245

Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

43 — *Intérieur d'étable.* 300

DAUMIER (H.)

44 — *A l'Orchestre.* 650

Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

45 — *Chevaux.* 45

Esquisse.

Haut., 50 cent.; larg., 59 cent.

DAUMIER (H.)

55 46 — *Tête de jeune fille.*

Haut., 24 cent.; larg., 21 cent.

75 47 — *Forgeron.*

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

105 48 — *Artiste à son chevalet.*

Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

500 49 — *Sancho.*

Esquisse.

Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

110 50 — *Au Théâtre.*

Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

105 51 — *Dans une loge de Théâtre.*

Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

190 52 — *Deux personnages.*

Étude.

Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

1,000 53 — *Le Modèle.*

Esquisse.

Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

110 54 — *Portrait de l'auteur.*

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

400 55 — *Chevaux au râtelier.*

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

DELACROIX (Eug.)

56 — *Costume grec.* 350

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

DEMONT-BRETON (Mme Virginie)

57 — *Tête d'étude.* 320

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

DIAZ (N.)

58 — *Fleurs et oiseaux.* 325

Esquisse pour panneau décoratif.

Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

DUPRÉ (Jules)

59 — *Environs de Plymouth.* 1400

Tableau de la première manière.

Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

60 — *Intérieur campagnard.* 660

Haut., 00 cent.; larg , 00 cent.

61 — *Les Cabanes de Cayeux (Somme).* 405

Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

(Provient de la vente Carvalho.)

ENTRAYGUES (D')

62 — *Le Chien ami.* 46

63 — *L'Invasion.* 42

GEGERFELT (De)

64 — *Rivière en Norvège.*

HENNER

65 — *Femme nue couchée au bord d'un étang.*

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

HERVIER

66 — *Intérieur paysan. La Nourrice.*

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

67 — *Paysage sous bois.*

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

68 — *Intérieur d'église.*

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

69 — *La Foire à Coutances.*

Haut., 35 cent.; larg., 41 cent.

70 — *La Rue Pirouette, à Paris.*

Haut., 35 cent.; larg., 20 cent.

71 — *Place de Marché.*

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

72 — *Femme lavant.*

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

73 — *Une cour.*

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

74 — *Rue de Nevers.*

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

HERVIER

75 — *Paysage d'automne.* 65

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

76 — *Cour de ferme.* 90

Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

77 — *Porcs à l'étable.* 60

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

78 — *Un Port.* 65

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

79 — *Ruelle aux pourceaux.* 200

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

80 — *Un Coin de ferme.* 200

Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

HOGUET

81 — *La Mère Marianne.* 40

82 — *La Tempête.* 190

ISABEY (Eug.)

83 — *Petit Port de pêcheurs.* 1670

Haut., 23 cent.; larg., 58 cent.

JONGKIND (J.-B.)

84 — *La Seine à Charenton.* 485

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

(*Provient de la vente après décès de Jongkind.*)

JONGKIND (J.-B.)

85 — *Étretat ; effet du matin.*

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent

(*Provient de la vente après décès de Jongkind.*)

86 — *Falaises.*

Haut., 24 cent.; larg., 22 cent.

87 — *Rotterdam ; effet de lune.*

Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

88 — *Effet de lune.*

Daté 1883.

Haut., 27 cent.; larg., 42 cent.

89 — *Les Canotiers.*

Haut., 34 cent.; larg., 57 cent.

90 — *Château-fort dans le Nivernais.*

Haut., 39 cent.; larg., 57 cent.

91 — *Une Ferme.*

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

KREYDER (A.)

92 — *Raisins.*

Esquisse du Salon de 1889.

Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

93 — *Raisins blancs et roses.*

Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

94 — *Corbeille de raisins.*

Salon de 1889.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 21 cent.

95 — *Roses.*

Haut., 49 cent.; larg., 35 cent.

MANET

96 — *L'Iroquois.*

Au dos de la toile se trouve une attestation écrite de la main de Mme Ve Manet.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 11 cent.

METTLING

97 — *La Ménagère.*

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

98 — *Apprenti étameur.*

Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

99 — *Ménagère récurant.*

Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

100 — *Chez le Rétameur.*

Haut., 59 cent.; larg., 71 cent.

MICHEL

101 — *Paysage.*

Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

CLAUDE MONET

102 — *Une Rue.*

Haut., 56 cent.; larg., 62 cent.

MONTICELLI

103 — *La Danse sous bois ; effet d'automne.*

MONTICELLI

104 — *Groupe de femmes sous les arbres.*
Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

105 — *Faust et Marguerite.*
Haut., 34 cent.; larg., 22 cent.

106 — *Bouquet de Roses.*

107 — *Les Amours.*
Grisaille.

108 — *Sous Bois; effet d'automne.*
Haut., 70 cent.; larg., 47 cent.

NORBERT-GŒNEUTTE

109 — *Le Boulevard de Clichy; effet de neige.*
Haut., 58 cent.; larg., 73 cent.

PELOUSE (L.-G.)

110 — *La Seine à Vétheuil.*
Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

REYNAUD (F.)

111 — *La Jeune Ménagère.*

112 — *Grandcamp (Calvados).*

113 — *Grandcamp (Calvados).*

RIBOT (Th.)

114 — *Côte de bœuf, nature morte.*
Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

RICHET (L.)

115 — *Route en Forêt.* 130

ROYBET

116 — *Page moyen-âge.* 190
Grisaille.

117 — *Tête de Vieillard.* 850
Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

SISLEY

118 — *Le Chemin des Remparts, à Moret.* 700
Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

119 — *Le Canal du Loing; l'Écluse.* 900
Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

TASSAERT

120 — *Mirabeau et M. de Dreux-Brézé.* 1000
Haut., 76 cent.; larg., 1 m. 3 cent.
(*Collection A. Dumas.*)

VAN ELVEN

121 — *Une Rue au Caire.* 155

VILLAIN

122 — *L'Oiseau mort.* 105

VINCELET

123 — *Dessus de porte ; attributs.*
Esquisse.

124 — *Pot de fleurs.*
Haut., 36 cent.; larg., 20 cent.

125 — *Fleurs.*
Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

126 — *Fleurs.*
Esquisse.
Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

127 — *Bouquet de fleurs.*

128 — *Fleurs.*
Esquisse.
Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

VOLLON (A.)

129 — *Pot de fleurs ; pensées.*
Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

130 — *Le Cochon.*
Haut., 83 cent.; larg., 67 cent.
(*Salon 1875.*)

ZIEM

131 — *Le Moulin.*
Étude.
Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

AQUARELLES ET DESSINS

BONVIN (F.)

132 — *Femme au cabas.*
Dessin.
(*Vente Ed. Frère.*)

133 — *Le Forgeron.*
Dessin.

134 — *Jeune Fille allant à l'école.*
Aquarelle.

135 — *Vieille Femme au rouet.*
Dessin.

136 — *Le Porteur d'eau.*
Dessin.
(*Collection Bellino.*)

137 — *Vieille Femme lisant.*
Dessin.

BOUDIN

138 — *Village au bord de la mer.*
Aquarelle.

139 — *Bain de mer.*
Aquarelle.

DAUMIER (H.)

140 — *Wagon de 3e classe.*
Dessin.

141 — *Deux têtes d'hommes.*
Dessin à la plume.

DEGAS

142 — *Jeune fille écrivant.*
Pastel.
Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

FANTIN-LATOUR

143 — *La Leçon de dessin.*
Dessin.

GAUTIER (Amand)

144 — *La Promenade des Frères.*
Dessin.

HERVIER

145 — *Maison et Moulin à Montmartre.*
Dessin crayon.

146 — *Intérieur paysan.*
Aquarelle.

147 — *Femmes et Enfant.*
Aquarelle.

HERVIER

148 — *Intérieur de cour.* 60
Aquarelle.

149 — *Étude.* 30
Aquarelle.

150 — *Porteuses de fagots.* 52
Dessin à la plume.

151 — *Groupe de Femmes.* 34
Dessin à la plume daté 1864.

152 — *Croquis plume et aquarelle.* 17
Daté 1870.

153 — *Groupe de Femmes.* 44
Dessin à la plume et aquarelle daté 1857.

ISABEY (Eug.)

154 — *Disparition.* 200
Aquarelle.

JONGKIND (J.-B.)

AQUARELLES

155 — *Magny-le-Cour* (*29 septembre 1872*). 85

156 — *Pupetières* (*4 septembre 1875*). 65

157 — *Saint-Éloy* (*30 septembre 1874*). 80

JONGKIND (J.-B.)

158 — *Honfleur* (*22 septembre 1866*).

159 — *Anvers* (*29 septembre 1868*).

160 — *Église de campagne.*

161 — *Balbins* (*20 mars 1882*).

162 — *La Colline* (*1877*).

163 — *Col de Balbins, à Ornacieux* (*5 décembre 1885*).

164 — *Marine.*

165 — *Pantin* (*12 mai 1868*).

166 — *Ornacieux* (*2 février 1880*).

167 — *Chapelle de Balbins* (*2 avril 1888*).

168 — *Vue du Dauphiné.*

169 — *Pâturages* (*17 septembre 1867*).

170 — *Chantier maritime* (*5 septembre 1865*).

171 — *Berger et son troupeau.*

172 — *Vue du Dauphiné* (*17 août 1882*).

173 — *Route dans le Nivernais* (*14 décembre 1880*).

174 — *A la Côte-Saint-André* (*Isère*) (*2 avril 1885*).

175 — *Marine* (*Honfleur*) (*2 octobre 1875*).

JONGKIND (J.-B.)

176 — *Étude de paysage (2 octobre 1885).* 120

177 — *Étude de paysage (24 avril 1868).* 92

178 — *La Côte-Saint-André.* 112

179 — *Le Havre.* 62

180 — *Marée basse.* 135

181 — *Saint-Valéry-en-Caux.* 22
Dessin.

182 — *Le Chalet d'Alphonse Karr.* 15
Dessin.

183 — *Le Port aux Vins.* 10
Crayon.

MILLET (J. F.)

184 — *Croquis à la plume; deux faces.* 22

185 — *La Tonte des Moutons.*
Croquis.

186 — *La Baratteuse.* 45
Calque, provient de la vente Robert.

187 — *Étagère de Cuisine.* 250
Dessin au crayon noir.

188 — *Le Bûcheron.* 80
Dessin au crayon.

MILLET (J.-F.)

189 — *La Baratteuse.*
Dessin au crayon.

190 — *Étude pour le tableau : Œdipe.*
Dessin au crayon.

191 — *Paysage avec moutons.*
Étude, crayon.

MONTICELLI

192 — *Dessin aux deux crayons.*

ROUSSEAU (Th.)

193 — *Sous bois.*
Dessin mine de plomb.

194 — *Rochers (Forêt de Fontainebleau).*
Dessin à la plume.

195 — *Forêt.*
Dessin au fusain.
Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 25 cent.
(*Vente Th. Rousseau.*)

ROYBET

196 — *Dessinateur florentin.*
Dessin à la plume.

SISLEY

197 — *Effet de neige à Moret.* 108

Pastel.

Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

ZIEM

198 — *Chevaux au marais.* 140

Aquarelle.

BRONZES, CIRES & PLATRES

ŒUVRES DE BARYE

BRONZES

199 — *Napoléon Ier.* 1,550

Statue équestre, reproduction du projet de monument pour la ville de Grenoble.

Ayant figuré à l'Exposition des Œuvres de Barye aux Beaux-Arts en 1889, sous le n° 514.

(*Il n'existe de ce bronze que trois exemplaires.*)

200 — *La Chasse à l'élan.*

Modèle d'après le plâtre.

Haut., 55 cent.; plinthe, 39 cent.

(*Exposé aux Beaux-Arts, Exposition Barye, sous le n° 497.*)

1110 201 — *Tigre surprenant une antilope.*

Avec deux plinthes.
Modèle d'après le plâtre.

(*Exposé aux Beaux-Arts, Exposition Barye, sous le n° 514.*)

420 202 — *Cavalier arabe tuant un sanglier.*

Modèle d'après le plâtre.

95 203 — *Tom, lévrier d'Algérie.*

Modèle d'après le plâtre.

190 204 — *Lévrier couché.*

Modèle d'après le plâtre.

160 205 — *Ours dans son auge.*

Modèle d'après le plâtre.

35 206 — *Tête de chimpanzé (Jacques).*

Modèle d'après la cire.

70 207 — *Tête d'ours.*

Modèle d'après le plâtre.

700 208 — *Faon de biche.*

N° 1. Modèle d'après la cire.

65 209 — *Faon de biche.*

N° 2. Modèle d'après la cire.

65 210 — *Faon de biche.*

N° 3. Modèle d'après la cire.

211 — *Tête de Bonaparte, premier consul.* 150

Morceau de modèle bronze.

Haut., 12 cent. 1/2.

(*Exposé aux Beaux-Arts sous le nº 535.*)

212 — *Flambeau grec.* 200

Modèle bronze.

Haut., 27 cent. 1/2; plinthe, 11 cent. 1/2.

(*Exposé aux Beaux-Arts sous le nº 537.*)

213 — *Tortue.*

Modèle bronze.

Haut., 3 cent.; plinthe, 11 cent.

(*Exposé aux Beaux-Arts sous le nº 570* bis.)

214 — *Brûle-parfums.* 62

Modèle.

(*Exposé aux Beaux-Arts sous le nº 534.*)

215 — *Gazelle d'Éthiopie.* 80

Modèle bronze.

216 — *Tigre surprenant une antilope.*

Patine antique. Très belle épreuve ancienne.

217 — *Singe monté sur un gnou.* 305

Patine antique. Épreuve ancienne.

218 — *Élan roulant une pierre.* 155

Patine antique. Épreuve ancienne.

219 — *Cheval demi-sang, tête baissée.* 205

Patine antique. Épreuve ancienne.

220 — *Cheval demi-sang, tête baissée.*

Patine médaille. Épreuve ancienne sur socle en marbre.

221 — *Cheval demi-sang, tête levée.*

Patine antique. Épreuve ancienne.

222 — *Chien en arrêt.*

Épreuve ancienne.

223 — *Braque.*

Épreuve ancienne, dorée.

224 — *Chien en arrêt.*

Épreuve ancienne.

225 — *Cerf dix cors.*

Épreuve ancienne. Patine médaille.

226 — *Cigogne montée sur tortue.*

Patine médaille. Épreuve ancienne montée sur socle marbre.

227 — *Lapin.*

Épreuve ancienne sur socle marbre blanc.

228 — *Série de quatre plaques.*

Épreuves anciennes. Patine médaille.

229 — *Autre série de quatre plaques.*

Épreuves anciennes. Patine médaille.

230 — *Une Plaque. Daim élancé.*

Épreuve ancienne. Patine médaille.

231 — *Tigre surprenant une antilope.* 212
N° 2. Patine médaille. Épreuve moderne.

232 — *Tigre dévorant une gazelle.* 80
Patine médaille. Épreuve moderne.

233 — *L'Éléphant d'Asie.* 5
Patine médaille. Épreuve moderne.

234 — *La Levrette couchée.* 36
Patine antique. Épreuve moderne.

235 — *Tom, lévrier d'Algérie.* 32
Patine médaille. Épreuve moderne.

236 — *Biche couchée.* 34
Patine antique. Épreuve moderne.

237 — *L'Élan.* 40
Patine antique. Épreuve moderne.

238 — *Panthère de l'Inde.* 52
Patine antique. Épreuve moderne.

239 — *Tête d'ours.* 13
Épreuve moderne.

240 — *Tête de chimpanzé.* 18
Épreuve moderne.

241 — *Petite Biche couchée.* 24
Épreuve moderne.

242 — *Gazelle d'Éthiopie.* 32
Épreuve moderne.

PLATRES

243 — *Napoléon Ier.*

Statue équestre.

244 — *Chasse à l'élan.*

245 — *Arabe au sanglier.*

246 — *Tigre surprenant une antilope.*

247 — *Tom, lévrier d'Algérie.*

Modèle plâtre.

Haut., 7 cent. 1/2; plinthe, 27 cent. 1/2.

(*Exposé aux Beaux-Arts sous le n° 630.*)

248 — *Ours dans son auge.*

Plâtre.

Haut., 14 cent.; plinthe, 17 cent.

(*Exposé aux Beaux-Arts sous le n° 633.*)

249 — *Tête d'ours.*

Plâtre.

Haut., 5 cent. 1/2; plinthe, 5 cent. 1/2.

(*Exposé sous le n° 632.*)

250 — *Lévrier couché.*

Modèle plâtre.

Haut., 7 cent. 1/2; plinthe, 27 cent. 1/2.

(*Exposé aux Beaux-Arts sous le n° 630.*)

CIRES

251 — *Cerf axis.* 150

252 — *Tête de chimpanzé (Jacques).* 65

(*Exposé aux Beaux-Arts sous le n° 639.*)

253 — *Faon de biche couché.* 205

N° 1.

254 — *Faon de biche couché.* 125

N° 2.

255 — *Faon de biche couché.* 100

N° 3.

256 — *Lièvre mort.* 70

(*Exposé aux Beaux-Arts sous le n° 649.*)

RODIN

BRONZES

257 — *Tête de Bellone.* 3100

Montée sur socle en marbre griotte.

258 — *L'Appel aux armes.* 3000

Groupe monté sur socle en marbre noir.

LIBRARY
GETTY CENTER

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00955 6636

IMPRIMERIE DE L'ART

Vente A. DIOT

VENTE faite Hôtel Drouot, salle 1, du lundi 8 au mardi 9 mars 1897, par le ministère de **Me TUAL**, commissaire-priseur, assisté de MM. ARNOLD et TRIPP, experts.

2e Vacation
Produit total : 78,629 fr.

(*Suite et fin*)

Tableaux

Aquarelles et Dessins

F. BONVIN

132 — Femme au cabas 180
133 — Le Forgeron 205
134 — Jeune Fille allant à l'école 75
135 — Vieille Femme au rouet 260
136 — Le Porteur d'eau 255
137 — Vieille Femme lisant 125

BOUDIN

138 — Village au bord de la mer 82
139 — Bain de mer 66

H. DAUMIER

140 — Wagon de 3e classe 80
141 — 2 têtes d'hommes 42

FANTIN-LATOUR

143 — La Leçon de dessin 192

HERVIER

145 — Maison et Moulin à Montmartre 14
146 — Intérieur paysan 41
147 — Femmes et Enfant 40

HERVIER

148 — Intérieur de cour 60
149 — Etude 30
150 — Porteuses de fagots 52
151 — Groupe de Femmes 34
152 — Croquis plume et aquarelle 17
153 — Groupe de Femmes 44

Eug. ISABEY

154 — Disparition 200

J. B. JONGKIND

155 — Magny-le-Cour, 29 septembre 1872 85
156 — Pupetières, 4 septembre 1875 65
157 — Saint-Eloy, 30 septembre 1874 80
158 — Honfleur, 22 septembre 1866 100
159 — Anvers, 29 septembre 1868 115
160 — Eglise de campagne 31
161 — Balbins, 20 mars 1882 62
162 — La Colline, 1877 51
163 — Col de Balbins, à Ornacieux, 5 décembre 1885 76
164 — Marine 66
165 — Pantin, 12 mai 1868 74
167 — Chapelle de Balbins, 2 avril 1888 66
168 — Vue du Dauphiné 65
169 — Pâturages, 17 septembre 1867 65
170 — Chantier maritime, 5 septembre 1865 40
171 — Berger et son troupeau 50
172 — Vue du Dauphiné, 17 août 1882 115
173 — Route dans le Nivernais, 14 décembre 1880 82

174 — A la Côte Saint-André (Isère), 2 avril 1885 50
175 — Marine (Honfleur), 2 octobre 1875 90
176 — Etude de paysage, 2 octobre 1885 120
177 — Etude de paysage, 24 avril 1868 92
178 — La Côte-Saint-André 112
179 — Le Havre 62
180 — Marée basse 135
181 — Saint-Valéry-en-Caux 22
182 — Le Chalet d'Alphonse Karr 15
183 — Le Port aux Vins 10

J. F. MILLET

184 — Croquis à la plume, 2 faces 22
186 — La Baratteuse 45
187 — Etagère de Cuisine 250
188 — Le Bûcheron 80
189 — La Baratteuse 70
190 — Etude pour le tableau : Œdipe 85
191 — Paysage avec moutons 60

MONTICELLI

192 — Dessin aux deux crayons 10

Th. ROUSSEAU

193 — Sous bois 21
194 — Rochers (Forêt de Fontainebleau) 12
195 — Forêt, 0,88, 1,25 75

ROYBET

196 — Dessinateur florentin 22

SISLEY

197 — Effet de neige à Moret, 108

ZIEM

198 — Chevaux au marais 140

Bronzes, Cires et Plâtres

ŒUVRES DE BARYE

199 — Napoléon Ier 1550
201 — Tigre surprenant une antilope 1110
202 — Cavalier arabe tuant un sanglier 420
203 — Tom, lévrier d'Algérie 95
204 — Lévrier couché 190
205 — Ours dans son auge 160
206 — Tête de chimpanzé (Jacques) 35
207 — Tête d'ours 70
208 — Faon de biche 100
209 — Faon de biche 65
210 — Faon de biche 65
211 — Tête de Bonaparte, premier consul 150
212 — Flambeau grec 200
214 — Brûle-parfums 62
215 — Gazelle d'Ethiopie 80
217 — Singe monté sur un gnou, épreuve ancienne 305
218 — Élan roulant une pierre, épreuve ancienne 155
219 — Cheval demi-sang, tête baissée, épreuve ancienne 205
220 — Cheval demi-sang, tête baissée, épreuve ancienne 290
222 — Chien en arrêt 100
223 — Braque 70
224 — Chien en arrêt 115
225 — Cerf dix cors 220
226 — Cigogne montée sur tortue 47
227 — Lapin 48
228 — Série de quatre plaques 111
229 — Autre série de quatre plaques 120
230 — Une plaque. Daim élancé 25
231 — Tigre surprenant une antilope 212
232 — Tigre dévorant une gazelle 80
233 — L'Eléphan d'Asie 5
234 — La Levrette couchée 36
235 — Tom, lévrier d'Algérie 32
236 — Biche couchée 34
237 — L'Elan 40
238 — Panthère de l'Inde 52
239 — Tête d'ours 13
240 — Tête de chimpanzé 18
241 — Petite biche couchée 27
242 — Gazelle d'Ethiopie 32

CIRES

251 — Cerf axis 150
252 — Tête de chimpanzé (Jacques) 65
253 — Faon de biche couché 205
254 — Faon de biche couché 125
255 — Faon de biche couché 100
256 — Lièvre mort 70

RODIN

257 — Tête de Bellone 3,100
258 — L'Appel aux armes 3,000

METTLING

97 — La Ménagère, 0,39, 0,30 115

98 — Apprenti étameur, 0,29, 0,39 220

99 — Ménagère récurant, 0,50, 0,61 490

100 — Chez le Rétameur, 0,59, 0,71 510

MICHEL

101 — Paysage, 0,25, 0,34 255

MONTICELLI

103 — La Danse sous bois, effet d'automne 75

104 — Groupe de femmes sous les arbres, 0,30, 0,45 200

105 — Faust et Marguerite, 0,34, 0,22 23

106 — Bouquet de Roses 15

107 — Les Amours 30

108 — Sous Bois, effet d'automne, 0,70, 0,47 160

NORBERT-GŒNEUTTE

109 — Le Boulevard de Clichy, effet de neige, 0,58, 0,73 380

L.-G. PELOUSE

110 — La Seine à Vétheuil, 0,38, 0,55 285

F. REYNAUD

111 — La Jeune Ménagère 54

112 — Grandcamp (Calvados) 70

113 — Grandcamp (Calvados) 40

Th. RIBOT

114 — Côte de bœuf, nature morte, 0,34, 0,46 800

L. RICHET

115 — Route en Forêt 130

ROYBET

116 — Page moyen-âge 190

117 — Tête de Vieillard, 0,40, 0,32 850

SISLEY

118 — Le Chemin des Remparts, à Moret, 0,54, 0,73 à M. Durand Ruel 700

119 — Le Canal du Loing, l'Ecluse, 0,60, 0,73 à M. Durand Ruel 900

TASSAERT

120 — Mirabeau et M. de Dreux-Brézé, 0,76, 1,03 1000

VAN ELVEN

121 — Une Rue au Caire 155

VILLAIN

122 — L'Oiseau mort 105

VINCELET

123 — Dessus de porte, attributs 100

124 — Pot de fleurs, 0,36, 0,20 29

125 — Fleurs, 0,27, 0,35 50

126 — Fleurs, 0,46, 0,38 70

127 — Bouquet de fleurs 28

128 — Fleurs, 0,46, 0,38 62

A. VOLLON

129 — Pot de fleurs, pensées, 0,46, 0,38 250

130 — Le Cochon, h. 0,83, 0,67, à M. Tempelaère 590

ZIEM

131 — Le Moulin, 0,23, 0,30 320

Vente A. DIOT

VENTE faite Hôtel Drouot, salle 1, du lundi 8 au mardi 9 mars 1897, par le ministère de **Me TUAL**, commissaire-priseur, assisté de MM. ARNOLD et TRIPP, experts.

1re Vacation

Produit : 55,449 fr.

Tableaux

BOGGS

1 — Isigny, 0,39, 0,57 200
2 — Grandcamp. Marée basse, 0,39, 0,55 70
4 — Grandcamp. La flotte, 0,33, 0,47 70
5 — Grandcamp. Le Marché, 0,55, 0,62 245
6 — La Meuse, 0,46, 0,65 155
7 — Canal en Hollande, 0,40, 0,56 115
8 — Saint-Germain-des-Prés, 0,64, 0,67 210
9 — Vue de Dordrecht, 0,51, 0,66 145

F. BONVIN

10 — Intérieur breton, 0,33, 0,25 445
11 — Le Déjeuner, 0,52, 0,34 1010
12 — La Cuisinière, 0,25, 0,16 145
13 — Botte d'asperges, 0,82, 0,60 920
14 — Intérieur paysan, 0,31, 0,28 500

BOUDIN

16 — Saint-Valery-sur-Somme, 0,42, 0,56 380
17 — Une rue, à Oisèmes, 0,40, 0,55 220
18 — Canal à Saint-Valery-sur-Somme, effet de lune, 0,40, 0,55 3200
19 — Écluse à Saint-Valery-sur-Somme, effet de lune, 0,40, 0,55 350
20 — L'Église de Quillebœuf, 0,26, 0,41 290
21 — Les Montagnes de l'Esterel, 0,26, 0,41 125
22 — Le Passage du bac à Plougastel, 0,23, 0,36 95
23 — La Rade du Havre, 0,37, 045 285
24 — Petit canal à Quillebœuf, 0,40, 0,55 260
25 — Le Bourg de Toucques, 0,36, 0,59 300
26 — L'église de Quillebœuf, 0,46, 0,65 390
27 — Les Rochers, à Camaret, 0,38, 0,61 210
28 — La Rade du Havre, 0,35, 0.46 195
29 — Étretat, 0,32, 0,40 300
30 — Venise, Canal de la Gandara, 0,46, 0,37 510

BOULARD

31 — Portrait de Mme Daumier 64

CALS

32 — Rue, à Honfleur 240

COROT

33 — Aux Mabilliers, près Limoges, 0,41, 0,55 à MM. Arnold et Tripp 3,100
34 — A Isigny, 0,55, 0,41 4,400
35 — Falaises, 0,12, 0,24 810

HERVIER

66 — Intérieur paysan. La Nourrice 95
67 — Paysage sous bois, 0,21, 0,27 142
68 — Intérieur d'église 90
69 — La Foire à Coutances, 0,35, 0,41 200
70 — La Rue Pirouette, à Paris, 0,35, 0,20 130
71 — Place de Marché, 0,27, 0.35 170
72 — Femme lavant, 0,13, 0,11 44
73 — Une cour, 0,19, 0,24 82
74 — Rue de Nevers, 0,33, 0,24 58
75 — Paysage d'automne, 0,19, 0,24 65
76 — Cour de ferme, 0,41, 0,33 90
77 — Porcs à l étable, 0,14, 0,22 60
78 — Un Port, 0,27, 0,22 65
79 — Ruelle aux pourceaux 200
80 — Un Coin de ferme, 0,43, 0,33 200

HOGUET

81 — La Mère Marianne 40
82 — La Tempête 190

Eug. ISABEY

83 — Petit Port de pêcheurs, 0,23, 0,58 1,670

J.-B. JONGKIND

84 — La Seine à Charenton, 0,24, 0,32 485
85 — Etretat, effet du matin, 0,32, 0,40 à M. Durand Ruel 1,520
86 — Falaises, 0,24, 0,22, 660
87 — Rotterdam, effet de lune, 0,33, 0,47 à M. Gerard 2,000
88 — Effet de lune, 0,27, 0,42 950
89 — Les Canotiers, 0,34, 0,57 1,100
90 — Château-fort dans le Nivernais, 0,39, 0,57 1,730
91 — Une Ferme, 0,30, 0,45 480

A. KREYDER

92 — Raisins, 0,45, 0,65 400
93 — Raisins blancs et roses, 0,49, 0,65 395
94 — Corbeille de raisins, 0,88, 1,21 500
95 — Roses, 0,49, 0,35 150

MANET

96 — L'Iroquois, 0,80, 1,11 à M. Viaud 1,000
36 — Femme au tambour de basque, 0,55, 0,42 600

COUTURE

37 — Troubadour 150

COUTURIER

38 Le Poulailler, 0,81, 1,06 125

C. DAUBIGNY

39 — Paysage, 0,16, 0,29 350
40 — La Bergère, 0,52, 0,48 à MM. Arnold et Tripp 3,000
41 — Pommiers en fleurs, 0,25, 0,43 1,000
42 — Pâturage, 0,22, 0,35 245
43 — Intérieur d'étable 300

H. DAUMIER

44 — A l'Orchestre, 0,31, 0,41 650
45 — Chevaux, 0,50, 0,59 45
46 — Tête de jeune fille, 0,24, 0,21 55
47 — Forgeron 75
48 — Artiste à son chevalet, 0,17, 0,15 105
49 — Sancho, 0,56, 0,46 500
50 — Au Théâtre, 0,22, 0,27 170
51 — Dans une loge de Théâtre, 0,33, 0,40 105
52 — Deux personnages, 0,32, 0,41 190
53 — Le Modèle, 0,82, 0,65 1,000
54 — Portrait de l'auteur, 0,20, 0,15 110
55 — Chevaux au râtelier, 0,46, 0,55 400

Eug. DELACROIX

56 — Costume grec, 0,40, 0,30 350

Mme Virginie DEMONT-BRETON

57 — Tête d'étude 320

N. DIAZ

58 — Fleurs et oiseaux, 0,33, 0,23 325

Jules DUPRÉ

59 — Environs de Plymouth, 0,54, 0,73 1,400
60 — Intérieur campagnard 660
61 — Les Cabanes de Cayeux (Somme), 0,25, 0,34 405

d'ENTRAYGUES

62 — Le Chien ami 46
63 — L'Invasion 42

De GEGERFELT

64 — Rivière en Norgège 255

HENMER

65 — Femme nue couchée au bord d'un étang, 0,19, 0,27 [illegible]